

Avant-propos
William Forsythe

Introduction
Laura Cappelle

I. DANSE SACRÉE, DANSE PROFANE

DE LA PRÉHISTOIRE AU MOYEN ÂGE

Préhistoire : les apports de
l'archéologie et de l'anthropologie
Yosef Garfinkel

En Grèce, une culture
citoyenne de la danse
Marie-Hélène Delavaud-Roux

Rome : entre passion
et condamnation
Marie-Hélène Garelli

De l'ordre cosmique au rituel
diabolique : l'Église
et la danse au Moyen Âge
Adrien Belgrano

II. VERS L'ÉPANOUISSEMENT DE LA DANSE SCÉNIQUE

DE LA RENAISSANCE AU XIX^e SIÈCLE

La naissance du ballet,
un phénomène culturel européen
Marina Nordera 65

À la recherche de corps
éloquents (xvii^e et xviii^e siècles)
Marie Glon 79

Le corps en révolution
Elizabeth Claire 91

L'avènement du ballet romantique
Sylvie Jacq-Mioche 103

August Bournonville,
un romantisme danois
Erik Aschengreen 117

Marius Petipa, une carrière qui
façonne le ballet impérial russe
Sergey Koncev 127

Retrouver le classicisme de Petipa
Alastair Macaulay 137

Effervescence et expérimentations,
une nouvelle vitalité en France
à la fin du xix^e siècle
Hélène Marquié 143

III. LE XX^e SIÈCLE FACE À LA MODERNITÉ

À l'aube de la modernité :
Loïe Fuller, Isadora Duncan
Adeline Chevrier-Bosseau

Les Ballets russes,
un creuset artistique
Sarah Woodcock

De l'expressionnisme
allemand au Tanztheater
Laure Guilbert

Une série d'avant-gardes :
la danse moderne
et postmoderne américaine
Marcia B. Siegel

Du bal à l'écran : la danse
à l'âge des médias de masse
Aude Thuries

Extension du domaine du ballet :
les ambitions néoclassiques

George Balanchine
ou l'académisme renouvelé
Tim Scholl

Le ballet soviétique :
retour vers le futur
Tim Scholl

Au Royaume-Uni et en Allemagne,
une nouvelle lignée chorégraphique
Geraldine Morris

Le néoclassicisme en France,
de l'évocation au corps à corps
Florence Poudru

Deux novateurs de la fin du xx^e siècle :
Jiří Kylián et William Forsythe
Gerald Siegmund

Être « contemporain » en Europe
Pauline Boivineau

IV. RECOMPOSITIONS CHORÉGRAPHIQUES

DE LA FIN DU XX^e
AU DÉBUT DU XXI^e SIÈCLE

Le hip-hop, de la rue à la scène
Felicia McCarren 289

Être classique au XXI^e siècle,
une identité paradoxale
Laura Cappelle 303

L'Occident décentré. Circulations
de gestes et créations hybrides
Federica Fratagnoli et Sylviane Pagès 317

Le contemporain :
un questionnement
pour la danse d'aujourd'hui
Patrick Germain-Thomas 329

Index des noms 341

Contributrices et contributeurs 351

Remerciements 357

Crédits photographiques
et sources 359